

Blog du Prof T.I.M. Technologies Informatique & Multimédia

Fiche Vidéo 6 – Tournage, Interview

Table des matières

1- Avant de commencer à filmer.....	1
2- Pendant le tournage avec votre smartphone.....	1
3- Conseil pour filmer une Interview.....	1

Sources :

- <https://www.amaranthe.be/blog/storytelling/creer-des-videos-avec-un-smartphone>
avec l'autorisation de Sylvie de Meeûs.
- <http://videonline.info/10-regles-pour-bien-filmer-une-interview-avec-son-smartphone/>
avec l'autorisation de Laurent Clause.

Licence : [Creative Commons Attribution](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



Fiche Vidéo 6 – Tournage, Interview

1- Avant de commencer à filmer

- Procéder à un repérage sur le terrain (cadrage, éclairage, heure optimale pour tourner,...)
- Préparer votre storyboard (mini-scénario)
- Écrire et répéter vos commentaires
- Éliminer tout élément visuel perturbateur (pour les plans fixes en particulier)
- Vérifier l'état de votre batterie et passer en mode « avion ».

2- Pendant le tournage avec votre smartphone

- Éviter tout bruit de fond indésirable (conversations, télévision, avion qui passe,...). Par contre, un bruit d'ambiance (oiseaux, cascade, musique de fête au loin) peut habiller agréablement votre film si le sujet s'y prête
- Faire des plans fixes pour se faire la main puis déplacer la caméra lentement de gauche à droite, de bas en haut, d'avant en arrière. Il n'y a pas de zoom sur un smartphone, vous devez donc vous déplacer près du sujet.
- Faire des gros plans sur les visages (3 secondes au moins) et des plans de coupe pour améliorer vos raccords.
- Ne pas hésiter à refaire la même scène sous plusieurs angles et avec différentes valeurs de plan pour rendre le film plus vivant au montage.
- Prévoir des entrées et des sorties de cadre

3- Conseil pour filmer une Interview

Vous pouvez regarder cette vidéo sur l'interview d'une stagiaire à l'animalerie :



- https://youtu.be/Do8Tvt_r20g

Filmer une interview n'est pas compliqué, mais répond à un certain nombre de règles.

- Penser à tourner des plans d'illustration qui permettront de dynamiser votre film au montage et d'améliorer vos raccords.
- Prendre son temps : l'interview, se marient mal avec la précipitation !
- Choisir son cadre : il faut un lieu en rapport avec le sujet. il est indispensable d'avoir quelque chose derrière le sujet et un peu de

profondeur. Des meubles dans le fond, un couloir, une grande pièce où passent des gens... Privilégier, en intérieur, un arrière plan avec une lampe ou une source lumineuse pour « déboucher » une pièce ou un mur sombre.



- **Éviter les “parasites”** : faire attention aux détails dans l'image ! Veiller à ne pas avoir d'éléments parasites dans le cadre autour de l'interviewé. À éviter également, les éléments de décor dépassant juste au dessus de la tête du sujet.

- **Composer avec la règle des tiers** :

- Placer l'interviewé dans le tiers droit ou gauche de l'image.
- Faire en sorte qu'une des verticales traverse le personnage et que ses yeux se trouvent sur l'horizontale supérieure.

- Détail supplémentaire mais essentiel : s'il est dans le tiers droit de l'image, le sujet soit regarder à gauche durant l'interview pour que son regard traverse le cadre. Autrement dit, son interlocuteur doit se

tenir à gauche du smartphone/de la caméra. Et vice et versa : si le sujet est cadré à gauche cadre, vous devez vous placer à droite du smartphone pour que le regard de l'intéressé traverse le cadre en passant par son centre.

- **Composer avec deux ou trois valeurs de plan** : il est important de filmer une interview en deux ou trois temps en changeant de valeurs de plan. C'est important pour rythmer le montage si la personne doit apparaître plusieurs fois dans le sujet.



- Prévoir un premier cadre relativement large (un plan “américain”-le sujet cadré à mi-cuisse-, ou un plan « taille”).
- Prévoir un deuxième plus serré (plan “poitrine”) voire un troisième (au niveau du cou)
- Faire des pauses entre les questions ou les thèmes que vous abordez durant l'entretien pour changer de valeur de plan et refaire votre cadre.

- **Faire le point sur les yeux : surtout pas d'autofocus !** Verrouiller la mise au point.
- Demander éventuellement à l'interviewé de **reprendre la question au début de sa réponse**. Cela permet de couper les questions au montage.
Exemple : Que pensez vous de ce document ? **Réponse** : Je pense que ce document est....
- **Éclairer simplement :**
 - **Éviter évidemment les contre-jours** si vous filmez face à la lumière. S'approcher simplement d'une fenêtre avec le sujet, et se placer dos à cette fenêtre, le sujet face à la caméra.
 - **Si la lumière est trop forte, et le sujet surexposé à l'image**, trois solutions :
 - 1) Faire reculer le personnage pour qu'il prenne un peu moins la lumière en veillant à ce que l'arrière-plan demeure visible.
 - 2) Atténuer la lumière de la fenêtre en tirant un rideau ou en plaçant devant un diffuseur, du papier calque ou ces

grands panneaux ronds ou carrés blancs.

3) baisser l'exposition du smartphone... mais on risque de plonger alors l'arrière-plan dans la pénombre.

- **Filmer assis ou debout :** pour un entretien long, il vaut mieux que l'intéressé soit assis, tandis que des micro-trottoirs se font toujours debout. C'est d'abord au témoin de choisir la posture qu'il affectionne le plus. Il faut ensuite l'orienter ou le corriger si on juge que la posture ne le mettra pas en valeur. Dans tous les cas, le smartphone doit atteindre la hauteur des yeux des plus grandes personnes.
- **Soigner le son :** Autant le micro intégré au smartphone peut suffire pour filmer des images d'ambiance (ou d'illustration), autant un micro externe est indispensable pour une interview correcte, avec de préférence un micro cravate.
- **Vérifier vos plans avant de tout démonter** au cas où il faudrait recommencer un.