

## PRESENTATION DE L'INTERFACE DE THE GIMP :

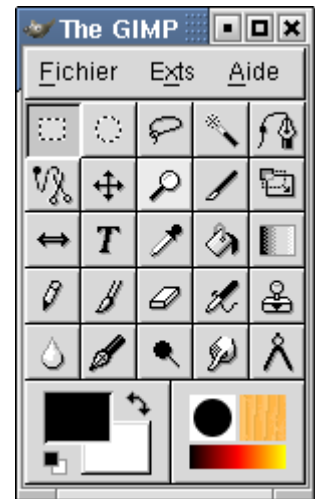
### la Boîte à outils :

N'essayez pas de l'agrandir, cela n'apporterait pas grand chose. Il est conseillé de s'habituer à travailler avec ces boîtes de dialogue que l'on peut déplacer à loisir (en cliquant sur la partie bleue en haut de la fenêtre). Vous verrez, une fois l'habitude prise, c'est très pratique.

Il est important de savoir que The Gimp fonctionne principalement avec la souris. Toutes les fonctions peuvent être obtenue par un clic droit sur l'image avec laquelle vous travaillez ou en passant par le menu de la boîte de dialogues. Dans un premier temps, vous pouvez fermer les autres fenêtres (sauf la Boîte à outils).

La barre des menus de la boîte à outils est composée des menus FICHIER, EXTS (pour extensions) et AIDE.

Les icônes présentes dans cette boîte à outils peuvent être réparties en plusieurs catégories (pour chacun de ces icônes, vous pouvez accéder aux options en double-cliquant sur l'icône) :



### Les outils de sélection :

Ils permettent de choisir précisément une partie de l'image afin de la modifier sans toucher au reste de l'image. On en compte six :



#### De gauche à droite :

- Sélection rectangulaire par un clic gauche continue (sans lâcher) Possibilité d'effectuer une sélection carrée en appuyant simultanément sur clic gauche + *SHIFT* (la sélection part du coin supérieur gauche) ou clic gauche + *SHIFT* + *CTRL* (la sélection part du centre du carré).
- Sélection elliptique ou circulaire par un clic gauche continue (mêmes remarques que ci-dessus).
- Sélection libre au lasso par un clic gauche continue sélectionne la zone dessinée par la souris. Une fois que vous lâchez le bouton, la sélection se referme.
- Sélection par la baguette magique. Cet outil permet de sélectionner tous les pixels adjacents qui sont de même couleur. Ainsi, si vous cliquez sur un pixel blanc de l'image avec la baguette magique, toutes les pixels 'collés' et de couleur blanche seront sélectionnés.
- Sélection par courbes de Bézier. Elle permet d'effectuer des sélections extrêmement précises sur des formes complexes.
- Sélection par les ciseaux intelligents permet de récupérer des éléments dont la couleur se distingue très nettement du reste de l'image.

### Les outils de transformation

Ils permettent d'effectuer un traitement sur l'image qui va en modifier l'aspect (rotation, zoom, retournement...) On en compte cinq :



#### De gauche à droite :

- Outil permettant de déplacer les calques ou la sélection en cours ;
- Loupe pour zoomer, ou au contraire, avoir une vue d'ensemble de l'image ;
- Rogner ou redimensionner l'image fonctionne comme un cutter afin de retailler l'image ;
- L'outil de rotation et de transformation permet d'effectuer des rotations très précises mais aussi d'obtenir de jolis effets ;
- Symétrie horizontale ou verticale.

### Les outils 'artistiques'

Ils permettent d'intervenir sur l'image (dessiner, gommer etc...). On peut en dénombrer neuf :



**Note :** pour les outils de dessin, avant de travailler, vous devez choisir votre crayon, pinceau etc... en double

cliquant sur le disque noir (choix des pinceaux ou crayons) de l'icône



La couleur sera celle de l'avant plan. On peut la modifier en double cliquant sur la couleur d'avant plan de l'icône.

## De gauche à droite :

- Le crayon et le pinceau permettent de dessiner en simulant... le crayon et le pinceau. Ils dessinent avec la couleur d'avant plan ;
- La gomme permet d'effacer avec la couleur d'arrière plan (éventuellement transparent) ;
- L'aérographe fonctionne exactement comme... un aérographe (plus vous cliquez sans lâcher, plus il y a de 'peinture') ;
- L'outil clone permet d'utiliser une partie de l'image comme couleur de remplissage ;
- La 'goutte' qui permet d'estomper ou d'accentuer le contraste ;
- L'outil 'dessin à l'encre' ;
- Un outil qui permet d'assombrir ou brûler une zone de l'image ;
- L'outil 'Barbouiller' qui simule un doigt 'mouillé'.

## Les outils de coloration

Ils permettent un travail avec les couleurs. Il y en a trois :




## De gauche à droite :

- La pipette permet de récupérer la couleur d'un pixel d'une image en cliquant sur le pixel en question ;
- Le pot de peinture permet de remplir une zone avec la couleur d'avant plan ;
- L'outil de gradient permet de créer des dégradés entre la couleur d'avant et d'arrière plan. Il y a la possibilité de créer un dégradé personnalisé.

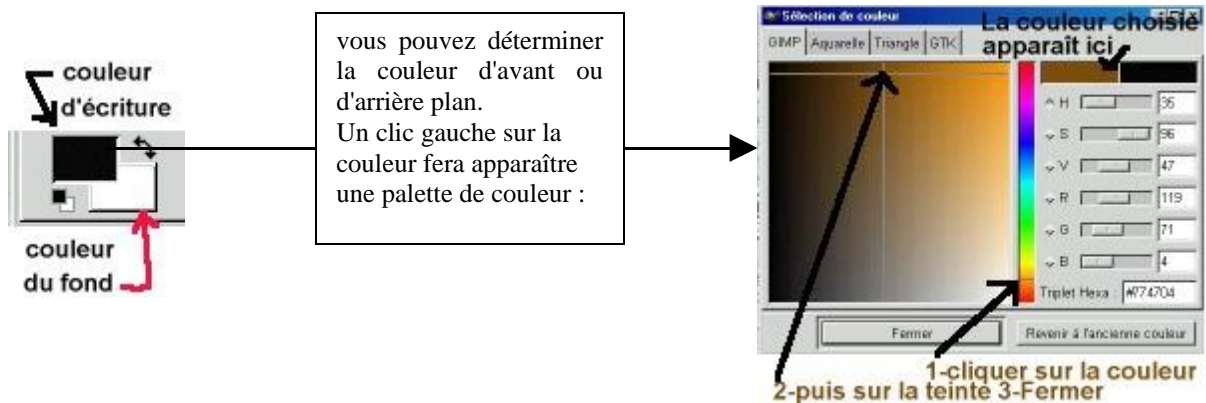
## L'outil texte

Comme son nom l'indique, il permet d'insérer un texte dans une image. Il s'obtient en cliquant sur l'icône avec la lettre T.

## L'outil mesure

Comme son nom l'indique, il permet d'effectuer des mesures (angles et longueurs) très précises sur l'image. Il s'obtient en cliquant sur l'icône : 

## Choix des couleurs (arrière-plan et premier plan)




vous pouvez déterminer la couleur d'avant ou d'arrière plan. Un clic gauche sur la couleur fera apparaître une palette de couleur :

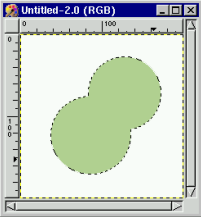
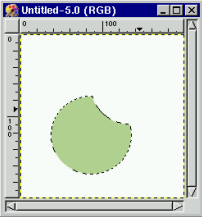
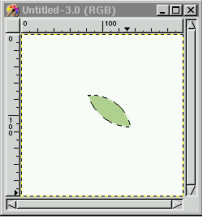
La couleur choisie apparaît ici

1-cliquer sur la couleur  
2-puis sur la teinte 3-Fermer

## Choix des pinceaux, des motifs et des dégradés

Cette icône, , qui comprend plusieurs outils, permet de choisir en double-cliquant sur l'icône, la taille du pinceau (disque noir), le motif de remplissage (carré orange) et le dégradé (pour ces deux derniers, vous pouvez avoir un aperçu de chacun d'eux par un clic gauche dessus sans lâcher le bouton).

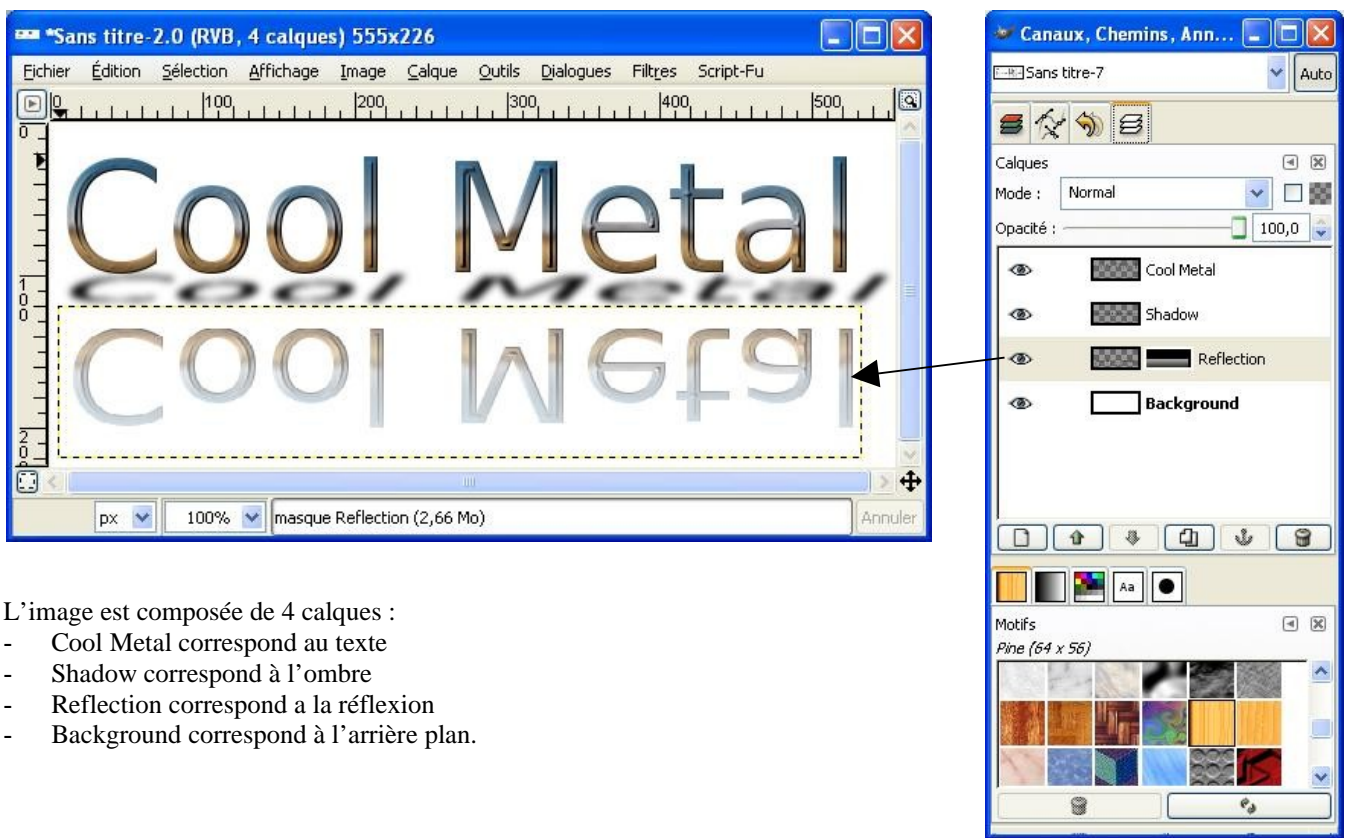
## Les sélections

		
Presser la touche <i>SHIFT</i> tout en faisant glisser votre sélection vous permet de faire plus d'une sélection. Si les deux sélections se touchent, elles seront confondues (union).	Presser la touche <i>CTRL</i> fera exactement l'inverse : une seconde sélection touchant la première soustraira sa forme de la première sélection (différence). Cependant, presser la touche <i>CTRL</i> lors de la sélection n'aura aucun effet si les deux sélections ne se touchent pas.	En pressant simultanément les touches <i>CTRL</i> et <i>SHIFT</i> , vous obtiendrez alors l'intersection des deux sélections, c'est-à-dire que seules les parties communes des sélections seront sélectionnées.

En procédant à ces additions et soustractions, rappelez-vous que "errare humanum est". C'est le moment d'utiliser le raccourci clavier *CTRL + Z* qui permet de défaire la dernière sélection sans toutes les annuler. Cette possibilité d'annuler une sélection alors qu'elle n'est pas terminée est très utile lors d'additions et de soustractions de sélections. Lorsque vous décidez que la sélection n'est pas satisfaisante, ceci vous permet d'annuler la sélection en cours, sans effacer les autres bonnes sélections.

## Les calques

L'utilisation des calques dans le traitement d'images est très important. Le principe est simple : une image faite de calques est tout simplement une image composée de plusieurs images empilées les unes sur les autres (à la façon du papier calque). L'intérêt de cet outil est que l'on peut retoucher un calque de l'image sans modifier les autres calques.



L'image est composée de 4 calques :

- Cool Metal correspond au texte
- Shadow correspond à l'ombre
- Reflection correspond à la réflexion
- Background correspond à l'arrière plan.

Masquez tous les calques (l'icône œil disparaît) sauf celui intitulé 'Cool Metal'. Vous remarquerez que l'écriture est entourée de carrés gris qui symbolisent un fond transparent. Vous pouvez obtenir un fond transparent lorsque vous créez une nouvelle image en choisissant le fond... transparent tout simplement. Un fond transparent est souvent utile lorsque l'on souhaite publier ses images sur Internet.